DIAGNÓSTICO DEL
POTENCIAL ARQUEOLÓGICO

CASA
COLORADA



INFORME DE DIAGNÓSTICO DEL POTENCIAL ARQUEOLÓGICO

Objeto: Etapa 1 de la Elaboración de los estudios técnicos de diagnóstico requeridos para realizar la intervención del inmueble denominado "Casa Colorada", localizado en la Calle 12B No. 3 - 3.



INTERVENTORÍA
QUINTERO Y RIAÑO S.A.
Contrato IDPC – CI – 386 - 2023

SUPERVISOR
Rodolfo Antonio Parra Rodríguez
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Bogotá D.C., septiembre 2024

INFORME DE DIAGNÓSTICO DEL POTENCIAL ARQUEOLÓGICO

Objeto del Contrato de Consultoría 384 de 2023:

Etapa 1 de la elaboración de los estudios técnicos de diagnóstico requeridos para realizar la intervención del inmueble denominado “Casa Colorada”, localizado en la Calle 12B No. 3 - 3.

Elaborado por:

MIG. ARQUITECTURA Y RESTAURACION S.A.S.

Revisado por:

QUINTERO Y RIAÑO S.A.

INTERVENTORÍA

Entidad contratante:

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ

Bogotá D.C., septiembre de 2024

INDÍCE

INFORME DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO CASA COLORADA¡Error! Marcador no definido.

1. Expectativa Arqueológica 5

2. Zonificación Preliminar 9

3. Revisión de metodologías previas 10

4. Usos del suelo..... 12

4.1. Usos actuales 12

CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS 15

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 18

TABLA DE ILUSTRACIONES

Mapa 1. Zonificación Arqueológica Preliminar del Centro Histórico de Bogotá. Elaboración Propia .....¡Error! Marcador no definido.

Mapa 2. BICs de interés nacional y distrital en la zona de estudio. Elaboración Propia ¡Error! Marcador no definido.

Mapa 3. Estructura actual de usos en la Candelaria, Bogotá. Recuperado en el Diagnóstico del POT de la Candelaria, 2016 .....¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

El propósito de este informe es proporcionar una visión general de los estudios arqueológicos realizados en la zona de influencia del proyecto. En este sentido, el estudio se enfoca en la identificación de las características de los bienes y contextos arqueológicos, así como en el análisis de las metodologías empleadas en el área del polígono registrado. Los datos presentados en este informe se derivan de investigaciones históricas, análisis de suelos y la revisión de fuentes cartográficas, así como de trabajos de campo y estudios arqueológicos previos realizados en la zona circundante.

DIAGNÓSTICO ARQUEOLÓGICO CASA COLORADA

El presente documento se basa en el análisis de información secundaria, con el objetivo de identificar y caracterizar los bienes y contextos arqueológicos presentes en el área de estudio. A su vez, se evalúan las metodologías arqueológicas implementadas en el polígono, cuyos resultados serán esenciales para la planificación de la prospección arqueológica. Esto permitirá la localización, caracterización y delimitación de los bienes y contextos arqueológicos, lo que facilitará la formulación de medidas de manejo necesarias para su adecuada protección.

En el contexto del bien inmueble en estudio, ubicado en el Centro Histórico de Bogotá con sus respectivas zonas de influencia de Bienes de Interés Cultural, se incluyen las planimetrías históricas y actuales, fotografías antiguas y cualquier consideración relevante de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), si están disponibles, junto con otros instrumentos de ordenamiento territorial aplicables.

Este informe proporciona información clave sobre la expectativa arqueológica, la zonificación preliminar y la revisión de metodologías de prospección previas, lo que permitirá diseñar estrategias efectivas para proteger y gestionar el patrimonio arqueológico en la región estudiada.

1. Expectativa Arqueológica

A continuación, se presenta de forma resumida la información recopilada y analizada de las fuentes de información secundarias. Estas responden, en su mayoría, a las investigaciones e intervenciones arqueológicas realizadas en las proximidades del sector de la localidad de La Candelaria de Bogotá donde actualmente se ubica la Casa Colorada. A partir de ellas, se pudo establecer en estos estudios que la expectativa arqueológica es alta, particularmente por la información reseñada en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del área (IDPC, 2018). Se trata de un espacio que presenta diferentes transformaciones sujetas al desarrollo urbano creciente de la ciudad y las variaciones en las vías e infraestructuras adjuntas desde contextos prehispánicos, coloniales y republicanos (Cardeño, 2007), de las cuales aún se preservan correlatos materiales que pueden ser analizados por parte de la arqueología y demás ciencias afines en la actualidad.

Es importante mencionar que se presentan las investigaciones arqueológicas de la localidad de La Candelaria teniendo en cuenta que en el área de estudio no se han hecho intervenciones pero si a sus alrededores, donde se han adelantado varias investigaciones arqueológicas (enmarcadas bajo las metodologías y técnicas de la arqueología urbana e histórica, interesada por los periodos posteriores al arribo español al continente americano) que pretendieron abordar el patrimonio cultural local, entre las cuales se destacan: los estudios desarrollados en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el Centro Histórico de Bogotá desarrollado por el IDPC (2018), con el acompañamiento de la Fundación Erigaie; el proyecto de la Catedral Primada de Bogotá por Therrien (1994); las excavaciones realizadas en diferentes espacios vinculados a casas (Tito, Felicidad, Corporación La Candelaria, Teatro Libre, Comuneros II, Marqués de San Jorge y Tipógrafo), claustros (Santa Clara) y museos (Arte Colonial) de la localidad por Therrien, Loboguerrero & Gaitán (2003); la investigación de Ame et al. (2007) para el Parque El Palomar del Príncipe; los estudios arqueológicos desarrollados por la Fundación Erigaie en la Manzana Liévano de (2007; 2010), la Casa de la Independencia (2011), el Claustro de Las Aguas (2013), la Calle Real de Santafé de Bogotá -Calle 10 con Carrera 7- (2015a) y el Museo de Arte Colonial (2015b); las aproximaciones al Museo de la Independencia por Rivera (2010) y Rivera, Ame & Rivera (2010); la intervención de la Calle 11 -Carreras 8 y 10- por Romero

(2012); la prospección en la iglesia Santa Bárbara (Cifuentes, 2013); los monitoreos de Castro & Sandoval en las Calles 6A y 12 (2014; 2017); el estudio de Therrien (2015) en la "Calle Real de Santafé de Bogotá"; la aproximación de Lleras et al. (2015) en espacios tales como el Parque Santander, el Parque de Los Periodistas, la Plazoleta del Rosario, la Plaza de los Mártires, la Plaza Armas de las Cruces y el Eje Ambiental; la intervención de Pérez, Patiño & Therrien (2015) en el Claustro de Las Aguas; el estudio de Carvajal (2015) para la Avenida Jiménez -entre las Calles 10 y 13-; el monitoreo arqueológico de varios sectores de la localidad por Ramírez (2016); el trabajo del Parque Pueblo Viejo por Amaya (2016); las prospecciones en los parques de Pueblo Viejo y Belén por Sandoval (2016); el plan de manejo de Therrien et al. (2017) para el Teatro Colón; y el estudio de Castellanos (2017), Del Cairo, et al, (2021) para la Calle 10.

Con base en los hallazgos y las evidencias materiales obtenidas durante los trabajos de campo, así como en los resultados de la investigación realizada por Ome y Rivera en 2010, se ha corroborado la presencia de ocupaciones tempranas en el sector de La Candelaria, que se relacionan con los primeros momentos de actividad urbana en este sector. Según los análisis de los materiales cerámicos descubiertos y las fuentes documentales examinadas, principalmente planos históricos, se ha establecido que las áreas a lo largo de las orillas del río San Agustín comenzaron a utilizarse como lugares de residencia a partir del siglo XVIII (Ome & Rivera, 2010).

En investigaciones posteriores, se llevaron a cabo diversas modificaciones en el patio de la casa, revelando dos notables capas de relleno en la secuencia estratigráfica de las excavaciones. Además, se identificaron dos estructuras arquitectónicas antiguas: un piso de laja de piedra y un antiguo muro de adobe, sustentado en un sobrecimiento y una base de piedra. La temporalidad asociada a este estudio, junto con las condiciones de asentamiento marcadas por las técnicas y los materiales de construcción utilizados, así como la proximidad a cursos de agua, aporta información relevante que puede servir de punto de comparación con los resultados de la investigación en la zona de estudio (Therrien, 2015).

En el contexto del proyecto de restauración de la escuela de artes y oficios Santo Domingo, llevado a cabo por la Fundación Erigaie en 2007, se realizó una investigación que arrojó luz sobre la configuración del espacio en el predio. Se identificaron áreas de

carácter privado en el segundo piso, que pertenecían a los propietarios de la propiedad, y áreas de uso doméstico en las plantas bajas, destinadas a las labores de servicio. En este proceso, se definieron espacios como los patios, que eran utilizados para albergar animales o cultivar huertas, desempeñando un papel crucial en la provisión de alimentos para la familia. Debido a las limitadas condiciones de higiene de la época, se acumularon grandes cantidades de desechos en estos patios. Estos desechos, originados en la vida cotidiana de la casa, se mezclaron con la tierra circundante, lo que probablemente resultó en la formación de un estrato de tierra con una coloración oscura debido al alto contenido de materia orgánica. Además, se lograron identificar diversas pruebas relacionadas con la infraestructura urbana de la época, como colectores de aguas utilizados para el suministro, así como fuentes de agua con bases construidas en piedra y objetos como palanganas, que eran empleadas en la higiene personal. En investigaciones adicionales centradas en materiales del siglo XIX, se han documentado elementos como bacinillas y cepillos dentales, como lo señaló Gaitán en 2001.

En el año 2014, durante las labores de rehabilitación de la red vial en la calle 12c, entre las carreras 4 y 5 de Bogotá, se hizo un descubrimiento arqueológico relevante. Se encontró una cañería de aguas mixtas construida con ladrillos, como documentado por Castro y Sandoval en 2017. Este hallazgo fue el punto de partida para una revisión de la historiografía relacionada con la gestión del agua en Bogotá a lo largo de los primeros siglos de la colonia, así como en los siglos XIX y XX. Se observó una coherencia en la identificación de estructuras similares realizadas por la Fundación Erigaie en 2007, 2015 y 2017, así como por Rivera en 2013, que también estaban relacionadas con la captación y uso doméstico del agua.

En un estudio de prospección realizado en el Puente de Boyacá, posteriormente conocido como el Puente de Bolívar, y documentado por la Fundación Erigaie en 2017, se registraron capas densas de desechos que contenían una variedad de materiales culturales. Estos materiales no solo indicaron las diversas actividades que se llevaban a cabo cerca del río sino también la práctica de arrojar basura a los cuerpos de agua en la ciudad. Además, en el contexto del proyecto de desarrollo de las Manzanas 6 y 10, también llevado a cabo por la Fundación Erigaie en 2017, se realizaron excavaciones que revelaron una muestra de artefactos datados en el siglo XVII, con un aumento en el siglo XVIII, aunque la mayoría de los objetos pertenecían a los siglos XIX

y XX. Esto proporcionó información sobre las dinámicas de población en la ciudad y su expansión hacia el oeste, junto con vestigios de cimientos de casas y pisos que reflejaban las tendencias de construcción de diferentes épocas.

Además, las investigaciones arqueológicas en el Puente de Córdoba y el Teatro Colón revelaron un alto potencial arqueológico en esta área. Estos sitios fueron declarados bienes de interés cultural (BIC), al igual que el Palacio de San Carlos, la Casa de Bolívar y el Antiguo Seminario de los Jesuitas, todos ubicados en la misma calle, según el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en 2018. En el caso del Teatro Colón, se encontraron evidencias arqueológicas como muros, cimientos, pisos, acueductos, tuberías, cerámica, loza y objetos religiosos, lo que permitió establecer una cronología en relación con las redes de acueducto de la ciudad entre los siglos XVII y XX. Además, se destacó la importancia de los sistemas de suministro de agua y manejo de aguas residuales a lo largo de la evolución de las canalizaciones, desde las cañerías hasta las tuberías de gres y PVC, que se han encontrado en otras investigaciones arqueológicas en el Centro Histórico.

En contraste, durante el monitoreo de las obras de peatonalización de la Calle 11, entre las carreras 8 y 10, llevado a cabo por Romero en 2012, se reportaron dos hallazgos arqueológicos distintos: cimientos antiguos y un acueducto de madera. Ambos hallazgos fueron cubiertos con geotextil después de realizar un registro topográfico y fotográfico. Los cimientos de tipo ciclópeo se encontraron entre la carrera 9 y la 10, en el lado norte de la Calle 11, lo que sugiere que las calles de las edificaciones coloniales eran más estrechas y se ensancharon debido a las obras de renovación urbanística en el siglo XX. Entre las carreras 8 y 9 se descubrió una estructura tubular de madera de 46 metros de longitud y 20 cm de diámetro, conformada en secciones de 100 a 110 cm perfectamente acopladas. También se encontraron dos secciones de tuberías de metal que salían de los ductos de madera, lo que es relevante ya que se ha informado que las tuberías de madera estaban relacionadas con las redes de alumbrado a gas en investigaciones históricas previas. Dado que el predio del gasómetro se encuentra cerca de esta área de estudio, existe la posibilidad de encontrar hallazgos similares.

Además, en el marco de este proyecto, es importante mencionar la importancia del "Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada" elaborado por Therrien y otros en 2002. Este trabajo sistematizó la información sobre los diversos

tipos de cerámica de origen europeo y criollo que circularon en el Nuevo Reino de Granada a lo largo de diferentes contextos históricos y sociales. Este catálogo se ha convertido en un recurso fundamental para la identificación y clasificación de elementos cerámicos en proyectos de arqueología histórica. Además, el trabajo de Ortiz en 2009 resaltó la contribución de este tipo de materiales a la reconstrucción de la vida cotidiana, las costumbres y el estilo de vida de la población de la época. El inventario y la catalogación de materiales de vidrio en este proyecto también arrojaron luz sobre los usos asociados a estos materiales, lo que proporcionó información sobre las actividades de los antiguos habitantes de la ciudad.

En último término, el estudio diagnóstico de Castellanos el 2017 se mencionaron las transformaciones en este sector en cuanto a la infraestructura de servicios públicos y las obras de mejora de la calle a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades cambiantes de cada época. En este sentido, se observaron variaciones en el tramo de la vía y en los edificios, que experimentaron cambios en las fachadas. Además, se destacó el uso predominante de la zona para fines institucionales y culturales, lo que resultó en un tráfico vehicular restringido, pero permitió el acceso peatonal (Del Cairo et al, 2021).

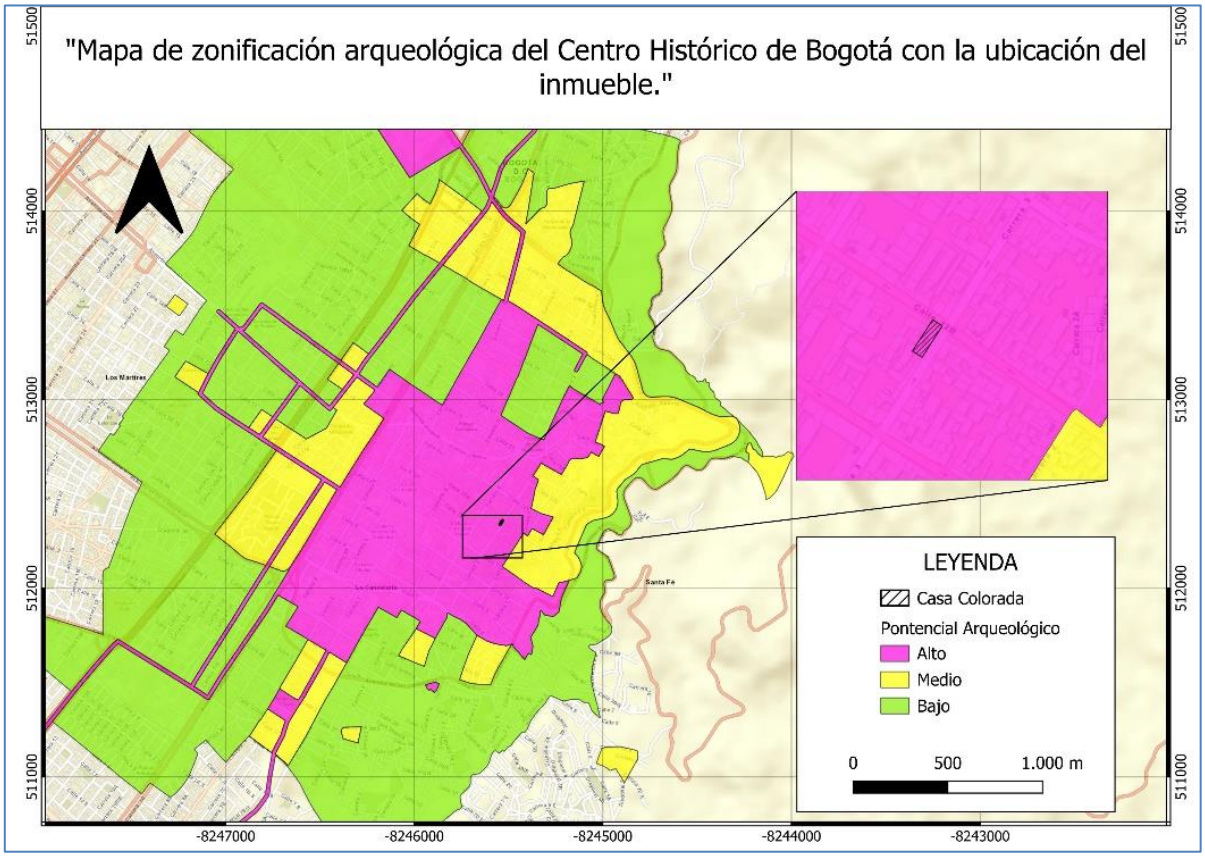
Finalmente, en 2022, M. Bonilla llevó a cabo el Programa de Arqueología Preventiva para el Contrato IDU 1762-2015, relacionado con el mantenimiento, mejoramiento y rehabilitación para la revitalización del Eje Ambiental en Bogotá D.C. La fase de monitoreo arqueológico se centró en las localidades de Candelaria y Santafé, UPZ, Las Nieves y Macarena, identificando áreas con potencial arqueológico alto. A pesar de las alteraciones antrópicas actuales, se considera posible que debajo del concreto existan vestigios aún no descubiertos, dada la alta probabilidad de hallazgos asociados con largas secuencias históricas en estas zonas.

2. Zonificación Preliminar

La zonificación arqueológica preliminar, representada en el Plan de Manejo Arqueológico del Centro Histórico de Bogotá, establece tres categorías: fucsia para áreas de alto potencial, verde para áreas de mediano potencial y oliva para áreas de bajo potencial. En el mapa se señala en rojo que representa la delimitación de la

Candelaria donde se ubica el inmueble a intervención. Siguiendo las directrices del Plan de Manejo Arqueológico del Centro Histórico de Bogotá (IDPC, 2018).

Mapa 1 Zonificación Arqueológica Preliminar del Centro Histórico de Bogotá. Elaboración Propia



3. Revisión de metodologías previas

Los antecedentes arqueológicos recopilados y analizados revelan que, en las investigaciones centradas en contextos urbanos, se ha empleado principalmente la metodología de la Arqueología Urbana (Ome y Rivera, 2010; Therrien, 2015; Erigaie, 2017; Brandon, 2019; Del Cairo et al, 2021). Estos enfoques involucran la comparación de registros documentales con la información arqueológica derivada de las estructuras de los contextos urbanos, lo que ha permitido identificar diferencias significativas en las técnicas de construcción y los materiales utilizados en diferentes periodos. Además, estas investigaciones han establecido secuencias estratigráficas que se relacionan con

los distintos momentos de construcción, lo que a su vez ha posibilitado la identificación de etapas de construcción y las modificaciones arquitectónicas a lo largo del tiempo. Estas metodologías también han tenido como objetivos fundamentales la comprensión de la distribución de los caminos y avenidas, las técnicas de construcción empleadas y la introducción de nuevos materiales de construcción de los suelos (Brandon, 2019; Therrien, 2015; Del Cairo et al. 2021). Asimismo, se han abordado aspectos relacionados con el desarrollo de suministros de servicios públicos, como las redes de acueductos y sistemas eléctricos en el contexto urbano (Erigaie, 2017).

El enfoque primordial empleado en las distintas investigaciones han sido cortes arqueológicos empleando la excavación estratigráfica, siguiendo los principios establecidos por Harris (1991) y Carandini (1997), con el propósito de establecer secuencias estratigráficas que permitieran construir una interpretación temporal del sitio. Esta metodología requiere un riguroso registro de las evidencias arqueológicas desde el trabajo de campo mismo.

Las cortes estratigráficas revelan las estructuras, rasgos y materiales asociados a los hallazgos:

- Reconocer las transformaciones de los vestigios a lo largo del tiempo.
- Documentar la secuencia cronológica de la configuración de los separadores.
- Contribuir al entendimiento de cómo se materializaron las ideas de espacio público y modernización en Bogotá.

En cuanto al registro arqueológico las investigaciones arqueológicas revisadas, documentan los estratos encontrados, ya que la excavación conlleva la destrucción de los contextos arqueológicos. Junto con un detallado levantamiento fotográfico de cada fase de excavación, también se evidencia el uso de fichas para caracterizar los estratos in situ. Estas fichas incluyeron información sobre la ubicación, profundidad, relaciones espaciales (verticales y horizontales), extensión, textura, color y posibles materiales o elementos asociados a cada estrato.

En cuanto a las descripciones y registros generados algunas investigaciones se complementaron con levantamientos topográficos y arquitectónicos, especialmente en el caso de las estructuras construidas, como pisos y rellenos. Esto permitió una ubicación espacial precisa de los vestigios y sirvió como insumo fundamental para la

creación de gráficos que representaban visualmente las secuencias estratigráficas y las interpretaciones resultantes de su análisis.
El análisis estratigráfico se centra en identificar las múltiples huellas que modificaron la composición y apariencia de los suelos naturales debido a la actividad humana, especialmente en entornos urbanos. Por ejemplo, trabajos como Brandon (2019) utilizan el método de excavación para evidenciar la formación de estratos, que consisten en niveles de piso y capas de relleno con contenido relevante. El análisis de cada estrato permitió comprender los factores que llevaron a su formación, que generalmente resultaron de procesos como erosión, movimiento, transporte y deposición, causados por fuerzas naturales y humanas.

Además, los trabajos mencionados se enfocaron en la descripción en la sucesión de estratos, donde cada estrato tenía una posición en el espacio y el tiempo determinada por su relación con otros estratos y su contenido material. Esta secuencia estratigráfica revela la evolución de la zona a lo largo del tiempo y permitió obtener una cronología relativa de las alteraciones producidas.

Además de lo anterior, se ha llevado a cabo la caracterización de los rellenos presentes en el área de estudio, así como la identificación y documentación de otros elementos materiales de interés arqueológico. Estos enfoques han sido aplicados en investigaciones diversas, incluyendo trabajos de Gaitán (2001), Peña (2006), Lobo & Gaitán (2008), Rivera (2013), Cordero & Patiño (2017), y Fundación Erigaie (2017), entre otros.

4. Usos del suelo

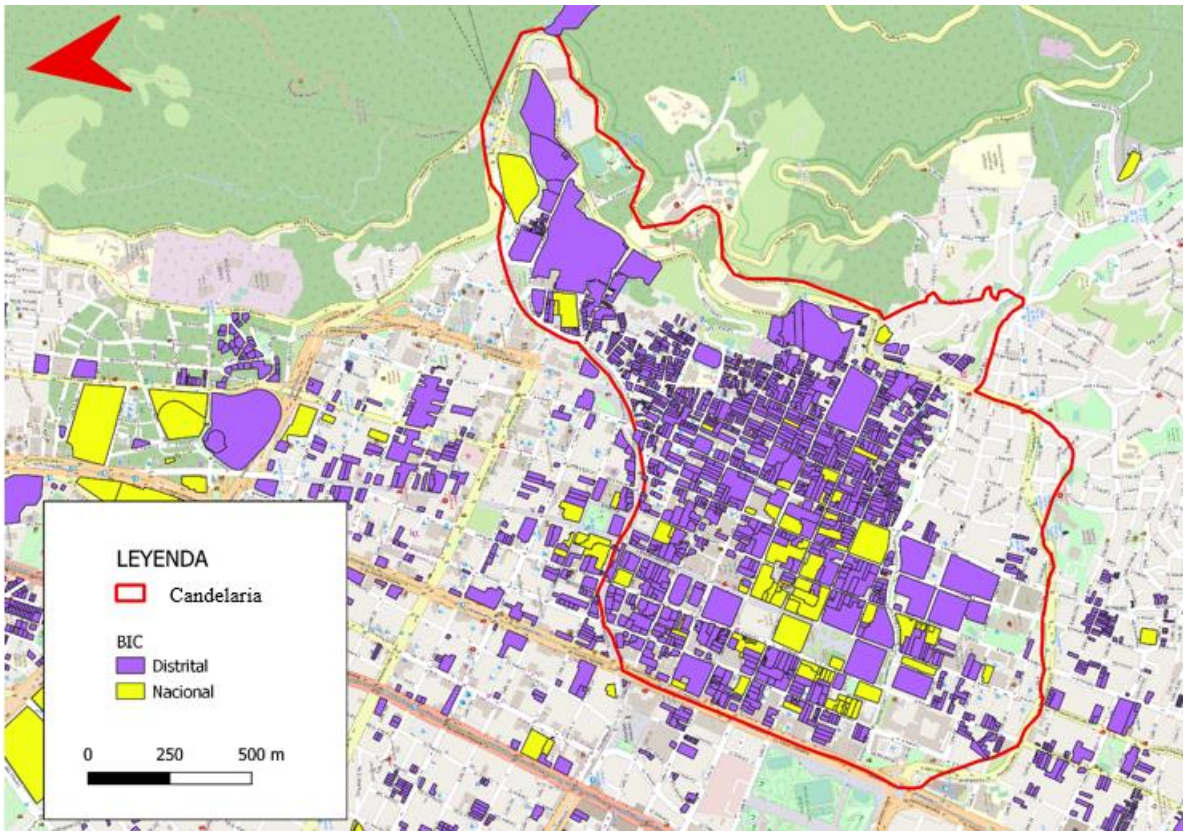
4.1. Usos actuales

El centro histórico de la ciudad de Bogotá donde se ubica actualmente la Casa Colorada, tiene un área delimitada por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) que abarca un total de 19,846 edificaciones. De este conjunto, un destacado número de 3,080 de estas edificaciones son consideradas Bienes de Interés Cultural (BIC) a nivel nacional y distrital, como se puede apreciar claramente en los siguientes mapas, junto con los espacios públicos que conforman las calles y plazas que son parte integral del sector fundacional (Uribe, 2018).

Este conjunto de BICs es reconocido por el Ministerio de Cultura según la Resolución 092 de 2023, que define el patrimonio cultural como aquellos bienes que, al cumplir con algunos o todos los criterios y valores estipulados en el Decreto 1080 de 2015, se consideran Bienes de Interés Cultural. Esta declaración los somete a un régimen especial de protección conforme al artículo 11 de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 7° de la Ley 1185 de 2008. Este régimen implica la necesidad de formular un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) cuando sea requerido, llevar a cabo intervenciones en los BIC, en las áreas colindantes y en la zona de influencia, así como regulaciones relacionadas con la exportación de BIC muebles y su posible enajenación.

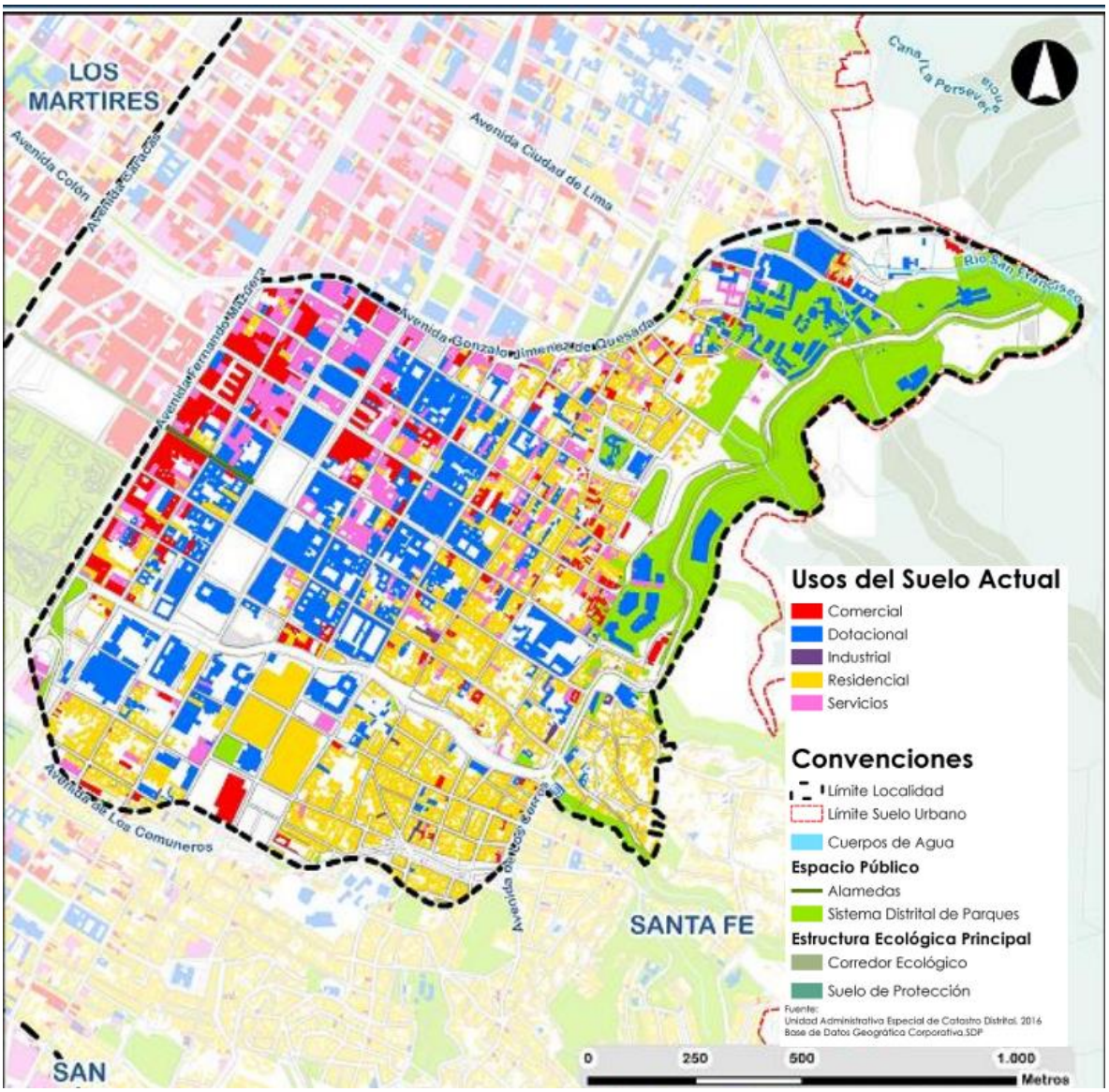
En el Mapa 2 se observan los Bienes de Interés Cultural (BIC) ubicados en las inmediaciones del bien inmueble en estudio, con una tendencia predominante a ser declarados bienes de interés distrital (ver mapa 2). Esta categorización implica que la Casa Colorada, así como los BIC circundantes, están sujetos a regímenes especiales de protección y manejo. Estas restricciones buscan garantizar la conservación del patrimonio cultural y limitar las intervenciones que puedan alterar la integridad de estos bienes, promoviendo un enfoque sostenible en su preservación y uso.

Mapa 2: BIC's de interés nacional y distrital en la zona de estudio. Elaboración Propia



Actualmente, la mayor parte de la zona de La Candelaria que se pretende intervenir se encuentra predominantemente destinada a uso urbano-comercial (ver Mapa 3). Con una extensión de alrededor de 184 hectáreas, estos terrenos están mayormente catalogados como urbanos, sin incluir áreas rurales o terrenos protegidos en ambas categorías (Uribe, 2018).

Mapa 3: Estructura actual de usos en la Candelaria, Bogotá. Recuperado en el Diagnóstico del POT de la Candelaria, 2016



CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

La localidad de La Candelaria se encuentra geográficamente en el piedemonte de los cerros de Guadalupe y Monserrate, en la transición entre estos cerros y la llanura fluviolacustre de la Sabana de Bogotá. Esta zona se caracteriza por presentar cuatro unidades geomorfológicas claramente definidas (Alcaldía de Bogotá, 2020):

- La primera unidad comprende una superficie plana con pendientes suavemente inclinadas que se extienden de oriente a occidente, con una inclinación menor al 4 grado. Esta área está conformada por depósitos fluviolacustres.
- La segunda unidad se distingue por pendientes que varían entre 4 y 28 grados, lo que la hace más empinada que la primera unidad.
- La tercera unidad también presenta pendientes de 4 a 28 grados, pero se caracteriza por estar compuesta por depósitos coluviales, lo que le confiere sus propias características geomorfológicas.
- La cuarta unidad, con pendientes mayores a 12 grados, forma parte de la cuenca del río San Francisco y se encuentra topográficamente por encima de las unidades anteriores.

En línea con lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, es importante mencionar que la localidad de La Candelaria se define principalmente por suelos clasificados como urbanos. Esto significa que la zona no alberga suelos rurales ni áreas protegidas tanto rurales como urbanos. Además, en la actualidad, no existen áreas pendientes de desarrollo o expansión en esta localidad.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de la zonificación arqueológica preliminar y la revisión de metodologías anteriores, se concluye que el área de intervención en el Centro Histórico de Bogotá presenta un alto potencial arqueológico, especialmente en relación con las estructuras urbanas históricas. Las investigaciones previas han demostrado la efectividad de la metodología de arqueología urbana e histórica para identificar cambios en las técnicas constructivas y los materiales utilizados a lo largo del tiempo, lo que ha permitido una mejor comprensión de la evolución de la ciudad.

El uso de metodologías basadas en cortes estratigráficos y excavaciones ha sido clave para revelar la secuencia cronológica y la transformación de los vestigios arqueológicos en el área. Estas metodologías, complementadas con registros topográficos y arquitectónicos, han proporcionado una representación precisa de los hallazgos y su contexto espacial. Asimismo, el análisis de rellenos y estratos ha permitido identificar la interacción de factores naturales y humanos en la formación de suelos en entornos urbanos.

En cuanto a los usos actuales del suelo, el predominio de áreas urbano-comerciales en La Candelaria, junto con las características geográficas de la zona, refuerzan la importancia de aplicar un manejo adecuado de los Bienes de Interés Cultural (BIC) y de los hallazgos arqueológicos potenciales. Es fundamental continuar con una adecuada prospección arqueológica que permita una gestión patrimonial efectiva y garantice la protección de los bienes culturales y arqueológicos en la zona de intervención. Además, se recomienda profundizar en el estudio de los espacios públicos, un aspecto que ha sido subrepresentado en investigaciones anteriores, para lograr una visión más completa de la historia urbana de Bogotá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

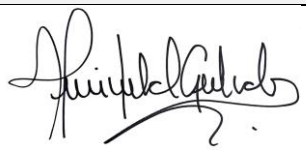
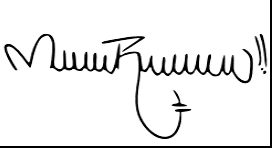
- Alcaldía Local de Bogotá (2020) Documento diagnóstico versión 2. Tomo 2. Ambiente y EPP POT 2020. Bogotá. Documento inédito
- Brandon, A. (2019). Plan de Manejo Arqueológico Proyecto Primeros Edificios Universidad Central. Bogotá: Documento Inédito.
- Carandini, A. (1984). Arqueología y Cultura Material. Barcelona: Mitre.22
- Carandini, A. (1997). Historias en la tierra: Manual de excavación arqueológica. México: Universidad Iberoamericana.
- Castañeda, O. (2017). Vestigios. Bogotá: Informe Inédito.
- Castro, D., & Sandoval, J. (2017). Monitoreo arqueológico tramo vial calle 12 entre carreras 4 y 5. Zona centro. Barrio La Candelaria. Bogotá D.C. Bogotá: Documento Inédito.
- Cohen, D. (2012). Arqueología de la arquitectura. Una aproximación al estudio de los edificios (Tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Cordero, T., & Patiño, L. (2017). Estudio Arqueológico de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús. Bogotá: Documento Inédito
- Del Cairo Carlos, Aldana Jesús y Báez Victoria, 2021. Informe final Propuesta metodológica para la implementación del plan de manejo arqueológico en la calle 10 entre 5 y 6 en el centro histórico de Bogotá
- Fundación Erigaie. (2015). Plan de Manejo Arqueológico de la Calle Real de Santafé de Bogotá. Bogotá: Documento Inédito.
- Fundación Erigaie. (2017). Plan de Manejo Arqueológico Teatro Colón de Bogotá, Etapa III Ampliación. Bogotá: Documento Inédito.
- Gaitán, F. (2001). Expresiones de modernidad en la Quinta de Bolívar: Arqueología del alta Bogotá. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Harris, E. (1991). Principios de Estratigrafía Arqueológica. Barcelona: Editorial Crítica.
- Hilson, S. (1992). Mammal Bones and Teeth: An introductory guide to methods of identification. Londres, London Institute of Archaeology.
- IDPC. (2014). Monitoreo arqueológico de la rehabilitación vial de la Calle 12C, entre las carreras 4 y 5 en el Centro Histórico de Bogotá. Bogotá: Documento Inédito.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2018) Documento Técnico de Soporte Diagnóstico, Patrimonio Cultural Arqueológico. Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) Centro Histórico de Bogotá. Fundación Erigaie. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

- Lampera, D. (2019). Estudio Arqueológico de la Restauración del Previsterio, Transepto y Cúpula de la Basílica menor del Sagrado corazón de Jesús-Iglesia del Voto Nacional. Bogotá: Fundación Erigaie.
- Lobo, J., & Gaitán, F. (2008). La Casa del Tipógrafo: arqueología de una ocupación temprana en Santafé de Bogotá. En J. Gamboa, Los Muisca: estado actual de los estudios sobre las sociedades indígenas del altiplano cundiboyacense durante las épocas prehispánica y colonial (págs. 2011-228). Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Ortiz, C. (2009). Botellas de vidrio: bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Departamento de Antropología: Universidad de los Andes.
- Ortiz, C. (2009). Botellas de vidrio: bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Peña, G. (2006). Proyecto arqueología histórica de la Fábrica de Lozas Faenza (1901-1922). Bogotá: Documento inédito.
- Rivera, J. (2013). Estudio técnico Arqueológico en la Iglesia del Voto Nacional-Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Bogotá. Bogotá: Instituto Distrital del Patrimonio.
- Rodríguez, F. (2020). Restauración y ampliación del teatro San Jorge. Bogotá: Universidad la Gran Colombia.
- Rodríguez, G. (2019). Rescate y Monitoreo Arqueológico Relocalización Red de Alcantarillado combinado, calle 23 No 5 -64/74. Barrió Las Nieves, Localidad de Santa Fe. Bogotá. Bogotá: Documento Inédito.
- Therrien, M. (2002). Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos (Costa Caribe, Altiplano Cundiboyacense-Colombia). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
- Therrien, M. (2007). De fábrica a barrio: urbanización y urbanidad en la Fábrica de Loza Bogotana. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Therrien, M. (2008). Patrimonio y arqueología industrial: ¿investigación vs. protección? Políticas del patrimonio industrial en Colombia. APUNTES, 44-61.
- Uribe, M. (2018). Plan de manejo arqueológico en Bogotá. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

CONTROL DE CAMBIOS

Control de Versiones			
Versión	Fecha	Descripción de la modificación	Folios
V1	13.06.2024	Versión inicial	12
V2	29.06.2024	Respuesta obseravciones	15
V3	14.10.2024	Versión final	21

En el presente proyecto participaron los siguientes especialistas:

MIG ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN			
Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:	
			
Arqueólogo Carlos del Cairo	Arq. María Isabel Galindo	Ing. Juan Diego Quintero	Ing. Maryi Rodríguez
Consultoría	Consultoría	Interventoría	Interventoría